



層次的藝術－長榮交響樂團「琴炫樂揚」音樂會

2024-06-06 · [MUZIK編輯部](#)

▲首圖：小提琴家黃凱珉用高超的技巧征服觀眾

長榮交響樂團於5月30日晚間於國家音樂廳舉辦的「琴炫樂揚」音樂會，由目前的駐團指揮莊文貞帶領，並且邀請在2022年拿下美國印第安納波里斯大賽首獎的台裔美籍小提琴家黃凱珉（Sirena Huang）擔任客席獨奏家。本場音樂會由蕭斯塔科維契的《節慶序曲》做為開場，一開始小號相當響亮清脆，但聽得出來指揮不特別強調突出聲響，而是試圖製造平衡的合奏和弦，尤其銅管合奏時更具備一體感，整體速度偏快，不過莊文貞與長榮交響樂團帶來了很好的結構性，讓此曲不只是熱鬧，更在結尾堆出穩固的音牆。

接下來則是黃凱珉的登場，本場挑選了讓她在印第安納波里斯大賽掄元的德弗札克小提琴協奏曲，令樂迷十分期待。黃凱珉的音色厚實且具穿透力，技巧更是此晚賣點，一開始就火力全開，精湛展現小提琴以一擋百、勢均力敵的態勢，到了第三樂章的輪旋曲式，黃凱珉在每一段都拉出百分百的音量，讓聽者大呼過癮。安可曲則是今晚最讓人驚喜的段落，黃凱珉演出鬼才小提琴家伊古斯曼（Aleksey Igudesman）創作的《Funk The String》，用強烈敲擊琴弦造成放克搖滾的現代效果，加上極速旋律的高超演奏功力，再次征服了觀眾。

The next was Huang Kaimin (Sirena Huang), who picked the Dvorák Violin Concerto that won her the top prize at the International Violin Competition of Indianapolis, much to the anticipation of music enthusiasts. Huang's tone was rich and penetrating, and her technique was the highlight of the night. She started with full intensity right from the beginning and demonstrated the violin's capability to stand its ground in a virtuosic display with her exceptional skills. In the third movement's Rondo, Huang played at full volume in each section, thrilling the audience. The encore was the biggest surprise of the night, as Huang performed "Funk the String" by violinist

MUZIKAIR

virtuoso Aleksey Igudesman, with a modern funk-rock effect of vigorous strumming coupled with rapid-fire melodic execution, she once again overwhelmed the audience with delight!

2020年末欣賞莊文貞指揮的拉赫曼尼諾夫第二號交響曲時，就對於她的樂曲解析功力深感佩服，會用怎樣的方式來拆解此晚下半場的柴科夫斯基第五號交響曲，相當期待。第一樂章開始的單簧管獨奏相當收斂謹慎，爾後的管樂與弦樂合奏接連的第一主題，讓人不禁想起柴氏著名的芭蕾舞劇配樂風格，讓人耳目一新，之後隨著主題旋律發進，指揮則特別加重了低音聲部的下行音階，加上不特意放太慢的彈性速度，讓整體樂章聽起來不會過度渲染，相當穩當；第二樂章則十分精采，先是成功接續前段樂章結尾的懸念感，鋪陳至著名的法國號獨奏樂段，此段則是溫暖而不造作，更讓人驚訝的是，後續從單簧管、雙簧管、低音管到低音提琴的各聲部片段，在莊文貞的手裡處理地一氣呵成，並且成功將主題交給小提琴，弦樂聲部則不會因為優美旋律而大鳴大放，一度更刻意將音量降低後再極速攀升，搭配上定音鼓的加入，堆疊出更高的層次感；第三樂章則精準控制音色，低音管的絮絮叨叨則展現出類似詼諧曲的本質，並且直接轉入第四樂章，此處指揮強力地控制住每一個聲部的表現，精緻地做出不同的明暗對比，並且隨時保持樂曲的結構性，聽到此處我不禁在腦中思考：之前多半聽此曲時，都只注意柴可夫斯基渲染力極強的旋律，而忽略了結構上相當混亂！莊文貞與長榮交響樂團具有高度層次感的演繹，讓我重新認識了這首名作，也成就此晚玩味再三、值得思考的精采演出。